

LEO BROUWER

# DEUX THÈMES POPULAIRES CUBAINS

(Dos temas populares cubanos)

pour

GUIWARE

I. BERCEUSE  
(Cancion de Cuna)

II. LES YEUX SORCIERS  
(Ojos brujos)

EDITIONS MAX ESCHIG  
48 rue de Rome. Paris (8<sup>e</sup>)

Imprimé en France

# DEUX THÈMES POPULAIRES CUBAINS

## DOS TEMAS POPULARES CUBANOS

pour Guitare

OUVRAGE PROTÉGÉ

PHOTOCOPIE  
INTERDITE

MÊME PARTIELLE  
(Loi du 11 Mars 1957)  
constituerait CONTREFAÇON  
(Code Pénal Art. 425)

Leo BROUWER

### BERCEUSE

CANCIÓN DE CUNA

(sur un thème de Grenet)

**Moderato**

④ = RE

*mp* *pizz.* *mf* *nat.*

B I

B II

B III

*pp* *p* *pizz.*

B V

*mf* *nat.* *più accel.*

B III

*rit.* *a T?* *rit.* *più accel.*

B III

*rit.* *a T?* *mf*

B III  
 B III  
 B II  
 B II  
 pp  
 pizz.  
 B V  
 nat.  
 B III  
 B II  
 Più lento rubato  
 B II  
 pp  
 pizz.  
 mf  
 nat.  
 B II  
 a T?  
 più accel.  
 rit.  
 B II  
 a T?  
 più accel.  
 rit.  
 mf  
 B III  
 ④ ③

First system of musical notation, featuring three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, and rests. Above the staff, the letters "B II" appear twice. The middle staff also has a treble clef and a key signature of two sharps, with similar rhythmic patterns. Above this staff, "B II" appears twice. The bottom staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with a melody line. It starts with a dynamic marking of *p* and a *pizz.* (pizzicato) instruction. The system ends with a double bar line and a *pp* (pianissimo) marking.

## LES YEUX SORCIERS

OJOS BRUJOS

(sur un thème de Roig)

Second system of musical notation, featuring four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, and rests. Above the staff, the letters "B II" appear twice. The middle staff also has a treble clef and a key signature of two sharps, with similar rhythmic patterns. Above this staff, "B II" appears twice. The bottom staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with a melody line. It starts with a dynamic marking of *p* and a *pizz.* (pizzicato) instruction. The system ends with a double bar line and a *pp* (pianissimo) marking.

(3) R III  
 B II B I poco rit. cort B III (2)  
 c8 cyl V B IV  
 6 2 5  
 poco rall. a Tº BI  
 3 4 4  
 p  
 Harm. XII  
 (2) (3) c3 (3) 2 2 2  
 4 1 3 1  
 stringendo rubato poco rit.  
 pp pizz.

# OEUVRES DE LEO BROUWER



## CONCERTO

pour Guitare et petit Orchestre (durée 26')

partie de Guitare

Partition et matériel d'orchestre : en location

## DOS AIRES POPULARES CUBANOS

( Deux airs populaires cubains ) pour Guitare

1. QUAJIRA CRIOLLA

2. ZAPATEADO

## DOS TEMAS POPULARES CUBANOS

( Deux thèmes populaires cubains ) pour Guitare

1. CANCION DE CUNA (Berceuse)

sur un thème de Grenet

2. OJOS BRUJOS (Les yeux sorciers)

sur un thème de Roig

## ESTUDIOS SENCILLOS pour Guitare

( Etudes simples )

1<sup>re</sup> Série : Nos 1 à 5

2<sup>me</sup> Série : Nos 6 à 10

## FUGA pour Guitare

MICROPIEZAS ( Hommage à Darius Milhaud )

pour deux Guitares

## PARABOLA pour Guitare

PER SUONARE A TRE (pour jouer à trois)

pour Flûte alto et Guitare

PIEZA SIN TITULO (Pièce sans titre)

pour Guitare

## PRELUDIO pour Guitare

**EDITIONS MAX ESCHIG**

**48 rue de Rome . Paris (8<sup>e</sup>)**